



## De tus robots personales, el ello entre los tus

“La mutación sentimental” es una obra de ciencia ficción de **Carmen Torras** con final abierto, que nos traslada a un futuro no muy lejano en donde la interacción social humana parece requerir el auxiliarse de robots personales. En él, un hiperdesarrollo tecnológico va acompañado del creciente infantilismo psicológico y del autismo social de la humanidad. Este doble y desigual desarrollo, normal para los “tecno”, es cuestionado por los partidarios de la “teoría boomerang” quienes confían en que debe darse un punto de inflexión a partir de cual las dos líneas de desarrollo, humano y tecnológico, inviertan su sentido hacia la búsqueda del equilibrio entre ambas.

La autora, reconocida científica del CSIC hacedora de robots, nos muestra, a través de su faceta de escritora, la preocupación por las consecuencias del uso o del abuso social de sus artefactos. Se esté de acuerdo o no con los planteamientos de Torras, es innegable el humanismo que subyace en la obra literaria de esta “trabajadora de bata blanca”, al decir de Paul K. Fereyabend.

La autodenominada comunidad científica internacional no suele prodigarse en reflexiones semejantes o quizás, en caso contrario, no trasciende en la difusión de la ciencia. En cualquier circunstancia presenta más tendencia a diluir sus responsabilidades ante, por ejemplo, la crisis ecológica cuando no adopta una beligerancia disuasoria enarbolando el método científico y la falsación popperiana cual grimorios exorcizadores.

En una de las recientes presentaciones de la novela, Torras afirmó que los robots personales ya están a la espera de su comercialización la cual, ella, le daba un plazo inferior a cinco años. Modernos autómatas dotados de capacidad de aprendizaje o de autodesarrollo para velar y entretener a niños y niñas, cocinar, vigilancia, orientación... Sin embargo, la misma pregunta de siempre continua sin la respuesta adecuada: la cuestión no estriba en si es o no posible la construcción de artefactos, sino en a quien o a quienes benefician.

Existe una edición de esta novela en catalán a cargo de **Pagès Editors** (2008)



## Emma Goldman. Anarquista de ambos mundos. José Peirats

Como queda claro en el título, el libro cuenta la vida de Emma Goldman, pero no eso sólo. Aprovechando la amplia militancia internacionalista de su protagonista, José Peirats retrata la vida social y política de las primeras décadas del SXX. Y debido a la ajetreada vida que llevó Goldman, llena de viajes, discusiones, detenciones y amantes, la narración se hace amena pareciendo a veces un libro de aventuras. Eso no impide los análisis geopolíticos y las opiniones de Emma sobre los diferentes acontecimientos. Todo ello cosido con las vidas de quien le acompañaron como Beckman, Rudolf Rocker, Kropotkin y apuntes sobre las vidas de quien se la cruzaron como Alexandra Kollontai, Federica Montseni...

La primera etapa se desarrolla sobretudo en EEUU y describe las luchas antimilitaristas, en favor de la libertad de expresión y las primeras reivindicaciones feministas de Goldman (control de natalidad, declaraciones contra el matrimonio, libertad sexual...). Nos sitúa en el escenario contándonos los principales hechos históricos, analizándolos y mostrándonos a otros protagonistas del anarquismo de la época.

La segunda parte habla del exilio a Rusia (1920) y la decepción ante el régimen dictatorial y represor instaurado en nombre de la revolución. También nos da pinceladas sobre la situación en otros países de Europa, los primeros síntomas del fascismo, la militancia más o menos activa... Goldman está cada vez más curtida con sus entradas y salidas de la cárcel, las expulsiones de los países y la represión que ve a su alrededor pero lejos de perder la radicalidad, sigue con su trabajo internacionalista y de apoyo a los presos políticos. Se cruza con otras mujeres luchadoras y otras revolucionarias contemporáneas. El libro ofrece parte de sus discursos y cartas ayudándonos a un análisis profundo de la situación y el desarrollo de los hechos, así como las contradicciones de varias luchas.

La tercera parte cuenta la parte de la vida de Emma Goldman que ella no había incluido en su autobiografía pero que está documentada con cartas y textos que escribió en los años 30. Su historia de pasión por el pueblo revolucionario en el estado español y las contradicciones con la CNT-FAI, la necesidad de defenderlos y criticarlos al mismo tiempo, la decepciones y alegrías del proceso, los viajes a BCN, al frente y las colectivizaciones agrarias e industriales.

Una mujer que se mantuvo firme y luchadora hasta sus últimos días y que nunca olvidó la solidaridad ni otros principios anarquistas.

Ed. La linterna sorda (2011).

## Anarquismo o anarquismo

Murray

De severo carácter crítico el autor nos sumerge en los debates de la cuestión libertaria a través de *Bookchin* considera anclada en un punto de inflexión entre el compromiso con la autonomía individual (personal) y el compromiso con la libertad social (anarquismo). El autor redacta este folleto para incidir en la incapacidad del anarquismo para resolver esta tensión. Como apasionada crítica la ve al individualismo, colmando y narcisismo, de introspeccionismos que reniegan tanto del social como de la organización, tras una revisión de estos conceptos *autonomía* y *libertad* analiza de forma crítica a *Hakim Bey*, el individualismo *ner* y el primitivismo de *John* otros. Suscita especial interés el debate del capítulo “*Civilización y la tecnología*”, donde se cuestiona que las tecnologías determinen las relaciones sociales. Parafraseando *Munford*, defiende la sofía de la tecnología en una línea de escala humana. No obstante muchas de ellas son intrínsecamente dominantes. Al hilo de este *Bookchin* reprocha a los místicos primitivos, equiparar lo salvaje con la convivencia.

El texto presenta algunos debates. Entre ellas, se echa de ver un análisis más extenso sobre las relaciones sociales, una interpretación de las virtudes y una declaración de intenciones que superen al anarquismo, no refleja las aportaciones de todo se. Sin embargo, a pesar de la crítica del autor, el texto, escrito y planteado necesarias discusiones de considerarse una buena para el debate, siempre y cuando se comprene y revise los actos y pensamientos. Ec