

Sant Jordi

La presentación de "Terrassa. Ciutat, vida i persones" llenó el Teatre Principal

Durante el acto se batió el récord mundial de "supertramp"



Los asistentes al acto del Teatre Principal batieron el récord mundial de "supertramp". CRISTÓBAL CASTRO

➤ **Marc Boada** ejerció de maestro de ceremonias de la velada

Jordi Manzaneres

El Teatre Principal se llenó el jueves con motivo de la presentación de "Terrassa. Ciutat, vida i persones", el libro que acaba de publicar Momentum Editors y que tiene como objetivo mostrar los valores, la historia, el pa-

trimonio y los signos de identidad de la ciudad desde una nueva perspectiva. El divulgador científico Marc Boada, uno de los autores de la obra, ejerció de maestro de ceremonias de una velada amenizada por la música de Jazz Duo, con Guim G. Balasch (saxo alto) y Pere Loewe (contrabajo).



Marc Boada firmó ejemplares de la obra. CRISTÓBAL CASTRO

Montse Saludes, autora de las fotografías del libro, dejó constancia gráfica del récord de "supertramp" que se batió durante el acto, con toda la platea con los brazos en cruz representando la inicial del nombre de la ciudad. Se trata de una iniciativa de Xavier Verdaguer, que trabaja en Palo Alto (Silicon Valley, California) y que intervino en directo mediante videoconferencia.

AUTORES

Los otros autores del volumen son Joan Antoni Pujals (que escribió sobre los valores), Josep Puy (la historia), Àngel Morillas (el patrimonio) y Joan Serres (ilustraciones). Santi Rius incorporó códigos QR, que hacen la reproducción de vídeos al acercarlos un teléfono móvil; Artur Álvarez produjo y realizó esos vídeos, y Otger Espinet se ocupó del marketing on line.

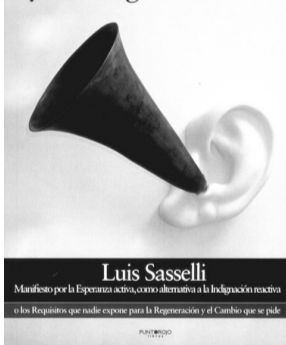
La actriz Rosa Boladeras invitó a los asistentes a redescubrir la Plaça Vella, un espacio con centenares de años de

historia del que guarda muchos recuerdos.

Tras la proyección de breves fragmentos de las entrevistas a Juli Soler, Xavi Coral, Manuel Lao, Artur Martínez, Sarai Gascón, Pere Arquillué, Xavi Hernández, Sílvia Muñoz, Mercè Paloma y Pep Pla, incluidas en la obra, Marc Boada explicó que el libro es sólo el primer paso de un proyecto que continúa en internet, a través del cual todos los terrassenses podrán decir cuál es su lugar predilecto de la ciudad.

Pep Pla, director del Teatre Principal, señaló que el libro sigue la misma filosofía que ese edificio: la proyección de futuro desde el respeto a los orígenes. Serafí Gázquez, director de Momentum Editors, aseguró que esa publicación es para él "un sueño hecho realidad". Finalmente, Pere Navarro, alcalde de Terrassa, consideró que la obra no es sólo un libro, sino un proyecto participativo que anticipa el futuro.

¡DesIndignaos!



La portada del libro.

“¡Desindignaos!”, novedad de Luis Sasselli Ruiz de León

Una de las últimas novedades de autoría terrassense para este Sant Jordi es el volumen titulado "¡Desindignaos!", que firma Luis Sasselli Ruiz de León y en cuya portada incluye el corto texto: "Manifiesto por la esperanza activa como alternativa a la indignación reactiva, o los requisitos que nadie expone para la regeneración y el cambio que se pide". En el preámbulo, señala el autor que el libro surge como respuesta a "¡Indignaos!", de Stéphane Hessel.

El volumen de Luis Sasselli Ruiz de León ha sido publicado por la editorial Punto Rojo Libros.

Carme Torras y el valor de las "mentiras" literarias

La escritora presentó la novela con que ganó el último Premi Ferran Canyameres, "Miracles perversos"

Santi Palos

En el año 2008, Carme Torras irrumpió en el panorama de la ciencia-ficción catalana con "La mutació sentimental" (Premi Manuel de Pedrolo), una novela en la que se preguntaba por los límites de la robótica. El pasado año, cambió de género: con "Miracles perversos" ganó el Premi Ferran Canyameres de novela de intriga, que organiza la delegación terrassense de Òmnium Cultural. La obra ha sido publicada, y Carme Torres la presentó el jueves en Terrassa, precisamente en Òmnium.

La escritora terrassense Montserrat Beltran señaló que "Miracles perversos" tiene "personajes que enganchan y un misterio que acaba en sorpresa, lo que la hace una novela recomendable". La protagonista es una viuda que mantiene un recuerdo muy vivo de su marido, un escritor, fallecido en un accidente. "El misterio comienza cuando esta mujer comienza a recibir unos e-mails que la hacen volver al pasado."



La escritora Carme Torras, durante la presentación de "Miracles perversos". NEBRIDI ARÓZTEGUI

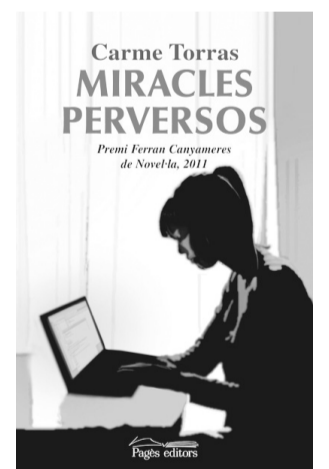
El título inicial de la obra era "Mentires piatoses, miracles perversos", y ahí está uno de sus temas de fondo, señaló Torras: "las mentiras dichas con la mejor de las intenciones, pero que después tienen unas

consecuencias secundarias". Torras hizo una encendida defensa del valor de la narrativa. "Con la crisis, parece que escribir ficción sea algo frívolo. Cuando con la ficción se pueden decir cosas que es muy di-

ficil expresar de otra manera. Si solo describimos la realidad, quizá no estamos capturando aquellas cosas que también existen, pero no son tangibles". Y con la ficción "también podemos aspirar a describir im-

posibles que quizá se harán realidad algún día".

De profesión, Torras es investigadora de robótica, y el acto se prolongó con un animado coloquio sobre la relación entre la ciencia y la literatura.



LOS DATOS

- Título "Miracles perversos"
- Autor Carme Torras
- Editorial Pagès Editors
- Precio 17 euros