

# Los “Miracles perversos” de Carme Torras ya están en las librerías

Se publica la novela ganadora de la última edición del premio Ferran Canyameres

► Los originales para la edición de este año pueden presentarse hasta el 30 de abril

Santi Palos

Pagès Editors, vigorosa editorial de Lleida, acaba de publicar la obra ganadora del XXè Premi Ferran Canyameres de novela, que organiza la delegación terrassense de Òmnium Cultural. Así pues, “Miracles perversos”, de Carme Torras, ya está en las librerías y puede encontrar sus primeros lectores. La obra desarrolla una intriga protagonizada por Paula, una catalana residente en Estados Unidos, viuda del escritor James Blake. El día que se cumple un año del fallecimiento de su marido recibe un correo electrónico en el que un escritor le comunica que ha sido escogida como única lectora de una novela de su autoría, inédita, de la que recibirá un capítulo cada día, y de la que ella es “la musa”.

## INTRIGA Y TECNOLOGÍA

De esta manera, Paula se ve liada en un juego misterioso y ingenioso, en el que la vida, la locura y la ficción parecen confundirse. Las cosas se complican más aún cuando el anónimo remitente le dice que ha encontrado su novela publicada en una librería, pero con el nombre de otra persona. La intriga se mezcla también con las nuevas posibilidades de la tecnología.



La escritora Carme Torras, en la Cava, con el premio Ferran Canyameres. ARCHIVO

Carme Torras compagina su dedicación a la literatura con la investigación científica en el Institut de Robòtica de la UPC. De ahí que algunas de sus anteriores obras se enmarquen plenamente en la ciencia-ficción. A este género pertenece su título más conocido, “La mutació sentimental”, que en 2007 ganó el premio Manuel de Pedrolo de ciencia-ficción, y en 2009 el premio Ictineu de novela publicada. La obra está protagonizada por una adolescente con una enfermedad incurable, que es hibernada en nuestro

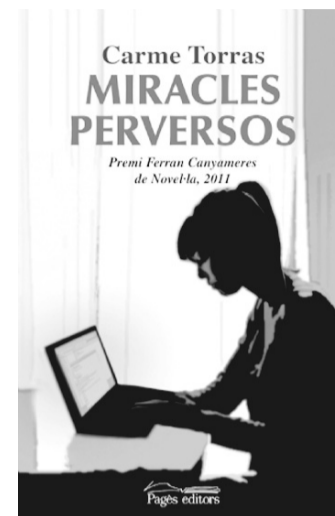
tiempo y “resucitada” en el siglo XXII. Otra novela de su autoría es “Pedres de toc”, con la que ganó el premio Primera Columna en 2003.

## PRÓXIMA CONVOCATORIA

La edición de este año –la número veintiuno– del Premi Ferran Canyameres mantiene sus características habituales. Está abierta a novelas originales e inéditas “de género policíaco, intriga o misterio”, de entre ochenta y 130 folios. El premio tiene una dotación de 5.500 euros, 1.500 de los cua-

les en concepto de derechos de autor. El plazo de presentación de trabajos finalizará el 30 de abril.

Hasta esa misma fecha pueden entregarse obras para los otros premios que convoca Òmnium de Terrassa, y que entregará el 28 de junio, en la Nova Jazz Cava, durante la Nit del Misteri. Entre ellos, el Ferran Canyameres de narraciones cortas, –un máximo de veinte folios–, también de género policíaco, y dotado con ochocientos euros, y el Enric Gall de poesía para autores mayores de 60 años.



## LOS DATOS

- Libro “Miracles perversos”
- Autor Carme Torras
- Editorial Pagès Editors
- Precio 17 euros

## breves

### Conferencia de Llorenç Puig sobre el agua, en el CET

“L'aigua: una substància fascinant” es el título de la conferencia que el profesor de ciencias –licenciado en químicas– y escritor terrassense Llorenç Puig impartirá hoy, a las ocho de la tarde, en el Centre Excursionista de Terrassa (c/Sant Llorenç, 10). Puig es colaborador de Diari de Terrassa y autor de obras como la novela de tema científico “El robí robot” o el libro de narraciones eróticas “Jocs de llit”.

### Mercè Blasco presenta el proyecto BonaVida099

Mercè Blasco es miembro de la Associació de Filosofia Pràctica de Catalunya y desde hace unos meses conduce en Amics de les Arts unos “diálogos filosóficos”. Hoy, a las 7.30 de la tarde, en esta entidad, desarrollará la conferencia “BonaVida099, un projecte de creixement personal i d'acció social”.

### Lluís Paloma ofrece un concierto en el Ateneu Terrassenc

El músico local Lluís Paloma realizará un concierto, hoy a las 7.30 de la tarde, en el Ateneu Terrassenc (Passeig del Vapor Gran, 39). Paloma publicó el año 2010 su tercer álbum, “Petit complot”.

## CRÍTICA DE CINE

# Animación para adultos en un film que opta a un premio Goya

## “ARRUGUES”

■ Título original: “Arrugas”. España, 2011. Director: Ignacio Ferreras. Dibujos animados. Sala: Club Catalunya (C/ Sant Pere 9). Versión catalana.

## DOLORS FONT

Paco Roca ganó el Premio Nacional de Cómic de 2008 con “Rides” (“Arrugas”), una obra sobre la vejez y el Alzheimer inspirada en sus padres y en los de un amigo suyo. Ahora la historia llega al cine en una adaptación bastante fiel en la que él mismo ha colaborado como animador y coguionista, dirigida por Ignacio Ferreras, antiguo trabajador de la factoría Dreamworks. El film, candidato a los Goya y los Annie (los Oscar de la animación), cautiva por la mirada tierna pero realista que dedica a un tema tan crudo.

La historia está ambientada en una residencia de ancianos, a la que llega un jubilado que padece importantes lagunas de memoria. La película habla de



“Arrugues” ofrece un contenido lleno de ternura y de amistad.

la vejez, de la soledad y de la terrible enfermedad de Alzheimer, pero también de la amistad que se establece entre los protagonistas. Y lo hace rehuendo cualquier tentación tremendista e incidiendo en los aspectos más humanos y cotidianos.

Los personajes están muy bien contruidos y las situaciones y diálogos se desarrollan de una forma creíble, en un guion que soslaya el simplismo y que busca la reflexión del especta-

dor. A pesar de su dureza, la película evita caer en lo lacrimógeno. Incluso contiene ocasionales toques de humor, muy tiernos y siempre respetuosos con los personajes.

Los dibujos de línea clara del cómic original están animados de forma tradicional y sencilla pero muy efectiva. Y es que esta película tampoco requería de 3D ni otras virguerías porque sus destinatarios son los adultos y, además, lo más importante del film es el contenido.

## CRÍTICA DE CINE

# Brad Pitt, en una película que es candidata a seis Oscar

## “MONEYBALL: ROMPIENDO LAS REGLAS”

■ Título original: “Moneyball”. EEUU, 2011. Director: Bennett Miller. Int.: Brad Pitt, Jonah Hill. Sala: Cinesa (Av. Can Jofresa 85).

## DOLORS FONT

La historia real de Billy Beane atrajo al director Steven Soderbergh aunque al final quien la ha rodado es Bennett Miller –conocido por “Capote”–, que ha logrado un interesante producto y nada menos que seis nominaciones a los Oscar. Puede que a “Moneyball: rompiendo las reglas” la candidatura a mejor película le quede un poco grande pero no se puede negar que el guion y las interpretaciones son excelentes.

“Moneyball” es un film de deportes que carece de secuencias deportivas ya que, en realidad, es una cinta que habla, de una forma optimista y positiva pero no idealizada, de la necesidad de reinventarse para salir adelante en épocas de crisis. Beane, el protagonista, es el



Buen guión y excelentes interpretaciones en “Moneyball”.

gerente de un club de beisbol que opta por utilizar las nuevas tecnologías para superar una mala racha. La acción transcurre en los pasillos y los despachos y se centra en mostrar los entresijos del funcionamiento del negocio.

La realización de Miller es clásica y sobria y está al servicio del guion y de los intérpretes. Aaron Sorkin y Steven Zaillian, los guionistas, han escrito una historia muy inteligente y bien construida, con buenos diálogos y muchos detalles humanos –la relación de Beane con

su hija–, que huye de las convenciones del cine deportivo épico. Por su parte, los actores dan lo mejor de sí. Brad Pitt realiza una actuación excelente, aunque la sorpresa es Jonah Hill, estupendo en un personaje muy diferente de los adolescentes inmaduros que le suelen tocar en suerte (o en desgracia). A su alrededor, circulan secundarios perfectos como Philip Seymour Hoffman o la niña Kerris Dorsey. Robin Wright, sin embargo, sólo aparece unos minutos y está muy desaprovechada.